

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ДГТУ)**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| **«Музыкальная комедия, оперетта, мюзикл»**  для обучающихся по направлению подготовки  53.03.01 Музыкальное искусство профиль «Мюзикл, шоу-программы»  (заочная форма обучения) |

Ростов-на-Дону 2021 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Задания для проверки знаний, умений и владений учащихся.**

# Для проведения текущего контроля предусмотрен следующий перечень вопросов для проверки остаточных знаний:

**1. Вопрос на зачёт в 5 семестре**

# Вопросы для определения результатов обучения в виде знаний

1. Предпосылки возникновения оперетты.
2. Оперетта во Франции. Ж. Оффенбах. Ф. Эрве.
3. Актеры оффенбаховского театра.
4. Французская оперетта после Оффенбаха. Ш. Лекок, Р. Планкетт, Э. Одран.
5. Шантанное направление во французской оперетте.
6. Зарождение австрийской школы. Творчество Ф. Зуппе.К. Миллекер. Оперетты И. Штрауса-сына
7. Нововенская оперетта. Ф. Легар. И. Кальман.
8. Актеры в австрийской оперетте.
9. Оперетта в Германии, Англии и других странах.
10. Зарождение и развитие оперетты в России.
11. Оперетта в Санкт- Петербурге и Москве.
12. Формирование русской опереточной традиции. Особенности переводов пьес.
13. Оперетта в русской провинции. М. Лентовский.
14. Советская оперетта. Режиссура советского опереточного театра. Актеры.
15. Авторы советской оперетты. И. Дунаевский.
16. Предпосылки возникновения мюзикла.
17. Бродвейский мюзикл. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.
18. Мюзикл во Франции
19. Мюзикл в России.
20. Современное бытование жанра мюзикла.

# 2. Примерные вопросы к зачету в 6 семестре:

1. Особенности оффенбаховского музыкального театра
2. Оперетта как жанр.
3. Музыкальная комедия как жанр
4. Жанровые и драматургические особенности мюзикла
5. Классическая венская оперетта.
6. Новая венская школа.
7. Оперетты Ф. Легара
8. Оперетты И. Кальмана
9. Оперетты И. Штрауса
10. Причины упадка оперетты.
11. Предпосылки становления советского театра оперетты.
12. Актерские амплуа в оперетте.
13. Авторы советской оперетты
14. Режиссура опереточного спектакля
15. Бродвейский мюзикл. Сюжеты, музыка, драматургия
16. Мюзикл во Франции
17. Российский мюзикл

# Практическая работа на зачёте

**3. Темы для написания сообщений**

1. Оперетта «Веселая вдова» Ф. Легара.
2. Оперетта «Джудитта» Ф. Легара.
3. Оперетта «Цыганская любовь» Ф. Легара.
4. Оперетта «Баядера» И. Кальмана.
5. Оперетта «Марица» И. Кальмана.
6. Оперетта «Принцесса цирка» И. Кальмана.
7. Оперетта «Фиалка Монмартра» И. Кальмана.

# 4. Темы для практической работы на зачёте:

1. Музыкальная комедия Б. А. Александрова «Моя Гюзель».
2. Музыкальная комедия К. Я. Листова «Мечтатели» (или «Севастопольский вальс»).
3. Музыкальная комедия А. П. Рябова «Сорочинская ярмарка».
4. Деятельность труппы Лентовского в Москве 19 века.
5. Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

# 5. Контрольная работа

**Список тем для написания контрольных работ**

1.История постановки мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера. 2.Первая русская постановка мюзикла Януша Юзефовича «Метро» в России. 3.Первый российский мюзикл «Норд-Ост» А. Иващенко, Г. Васильева.

1. Черты музыкальной комедии в первом американском мюзикле «Оклахома» Р. Роджерса.
2. Крупнейшие композиторы венской оперетты начала 20 века. 6.И. Штраус – основоположник венской оперетты. Черты стиля.

7.Французский театр «Буфф-Паризьен» и его роль в зарождении жанра оперетта.

# 6. Курсовая работа.

Темы:

1. История создания и развития музыкально-театрального жанра водевиль.
2. Парижская оперетта.
3. Венская оперетта.
4. Исаак Дунаевский и оперетта.
5. Оперетта в Советском Союзе.
6. Современна оперетта.
7. Мюзикл: истоки рождения и развития музыкального жанра.
8. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

**Тема 1. Предпосылки возникновения оперетты. Оперетта во Франции. Ж. Оффенбах. Ф. Эрве. Актеры оффенбаховского театра. Французская оперетта после Оффенбаха. Ш. Лекок, Р. Планкетт, Э. Одран. Шантанное направление во французской оперетте**

Бульварные театры. Палерояльский фарс, в отношении актерской исполнительской манеры, вместе с ярмарочными театрами продолжал традицию старых французских буффонов. Техника его актеров развивает линию старых опер-буфф и, несомненно, восходит к итальянской комедии масок, хотя прямую связь между актерами палерояльского фарса и мастерами Commedia del'arte установить трудно. Основные буффонные и пародийные приемы, широко используемые Эрве и Оффенбахом, а также импровизационная стихия, беспредельно господствующая во французской оперетте, непосредственно отталкиваются от палерояльского фарса и ярмарочных театров. Импровизационная техника французского опереточного актера подготовлена, с одной стороны, ярмарочным театром, с другой — водевилем и широко распространенным ревю. Традиции ярмарочного театра, явившегося школой, накопившей и передавшей бесчисленные приемы комедийно-импровизационного мастерства, и, в особенности, получившие широкое распространение водевиль и ревю привили актеру и зрителю вкус к злободневной остроте. Создание театров Эрве и Оффенбаха. Отрицание Оффенбахом законов комической оперы. «Орфей в аду». «Прекрасная Елена».

«Герцогиня Герольштейнская»

# Французская оперетта после Оффенбаха. Ш. Лекок, Р. Планкетт, Э. Одран. Шантанное направление во французской оперетте

Влияние Оффенбаха на развитие французской оперетты. Встреча с Лекоком. Стиль Лекока. Ограниченная реалистичность оперетт Лекока. Он сознательно удаляется от современного сюжета и до конца своих дней прячется за ширмы костюмно воспринимаемых полуисторических сюжетов. Он не может себе представить, что оперетта в какой бы то ни было степени способна отражать современный быт и соответствующие ему ситуации, чувства и идеи. Он не представляет себе те средства, какими может располагать музыкальный театр, отказываясь от условно-реалистического сюжета, взятого из любой отдаленной эпохи, и обращаясь к современности.

«Дочь мадам Анго». Одран – создатель парижского вальса, он тяготеет к бытовым сюжетам и бытовой ритмике в большей степени, чем остальные из его современников. Не только «Маскотта», но и «Невеста из Вер-Пото»,

«Стрекоза и муравей» и «Свадьба Оливетты» отражают несомненные поиски естественной простоты и жизненной убедительности рисуемых им музыкальных образов. В этом смысле Одран является продолжателем традиций Лекока и позднего Оффенбаха. Планкетт. «Корневильские колокола» – один из лучших примеров мировой опереточной классики. Шантанные направление во французской оперетте. Эротическая оперетта.

# Тема 2. Зарождение австрийской школы. Творчество Ф. Зуппе. К. Миллекер. Оперетты И. Штрауса-сына

Влияние Оффенбаха на становление австрийской оперетты. Влияние оффенбаховского и отчасти лекоковского творчества на основных представителей венской школы — Франца Зуппе, Карла Миллёкера и Иоганна Штрауса-сына. Венское направление в оперетте. Зуппе – родоначальник австрийской оперетты. Лиричность и монументальность — таковы наиболее типические черты его творчества. Традиции оперного творчества Верди и Россини. Творчество Миллёкера.

**Оперетты И. Штрауса-сына.** Творчество Штрауса – вершина развития венской оперетты. Вальсовость. Танцевальность ритмики, танцевальность мелодики — вот основное, что определяет музыкальные позиции Штрауса. И эти же черты определяют собой все его опереточное творчество. Он приходит к оперетте сравнительно поздно, уже имея за плечами мировую славу «короля вальсов», и приносит в нее весь накопленный багаж богатейшей оркестровой техники и танцевальной ритмики, создавая, в противовес Оффенбаху, у которого он на первых порах учится, новое, отныне господствующее направление в жанре, которое носит название «танцевальной оперетты».

«Летучая мышь», «Цыганский барон», «Венская кровь».

# Тема 3. Нововенская оперетта. Ф. Легар. И. Кальман. Актеры в австрийской оперетте

Задачи новой венской школы. Место оперетты среди смежных театральных жанров; пути для размежевания с театром малой формы. Опереточная специфика. Формализация структуры. Сюжетика опереточного либретто, вне зависимости от индивидуальных фабульных вариантов, должна дать возможность композитору провести в соответствующих пропорциях любовно-лирические и характерно-каскадные темы, хотя и сами лирические

«номера» будут строиться на той же танцевальной, в основном вальсовой основе. Для новой опереточной школы проблема специфики жанра является решающей. До сих пор австрийская оперетта не могла завоевать мирового рынка главным образом в силу дефектов драматургической структуры. Новые венские либреттисты синтезируют опыт лекоковской оперетты, французской легкой комедии и фарса и закрепляют внутри жанра твердые сценические амплуа, которые позволили бы последовательно провести трехпланное течение музыкальных «номеров». Ф. Легар. «Веселая вдова». «Легариады» – романтические оперетты. Реформа Кальмана. Повышение роли хорового начала в опереттах. Влияние национальной венгерской музыки. «Марица».

«Принцесса цирка». «Баядера».

**Амплуа в венской оперетте** Три амплуа в венской оперетте. Первое амплуа – «героическое», представители которого являются носителями основных вокальных партий спектакля и протагонистами любовной интриги. Конфликт между «героиней и «героем» на любовной почве является почти

единственным конфликтом в сюжете. Перипетии, возникающие между обоими персонажами, дают материал для ряда арий и дуэтов развернуто- лирического порядка, хотя и построенных сплошь да рядом на танцевальных ритмах. Впервые разработанная специфика жанра допускает внесение даже остродраматических коллизий между «героиней» и «героем», находящих свой

«шпаннунг» в финале второго акта и разрешаемых в последнем путем привнесения в сюжет нового, привходящего обстоятельства.

Второе амплуа – «каскадное», однако не в том понимании, которое придавалось этому термину в оффенбаховском театре. Актеры «каскадного» амплуа новой венской оперетты – это «каскадная» актриса, в собственном смысле этого слова, «субретка» и «простак». «Каскадная» актриса является характерным вариантом «героини», которая точно так же может быть носительницей любовно-лирической линии спектакля, но только в том случае, если последняя носит отчетливо комедийный характер, лишена каких бы то ни было драматических элементов и с музыкальной стороны полностью разрешается в танцевальном плане. В отличие от нее «субретка» – молодая женщина-буффон, сюжетные функции которой прямо противоположны позициям «героини». По законам строения сюжета, любви «героини» нужно добиваться, в то время как «субретка» – активный организатор собственной любовной интриги. Ее партнером является «простак», точно так же антипод

«героя», персонаж, подвергающийся любовному обстрелу со стороны

«субретки» и в финале пьесы побеждаемый ею. Он обычно не очень умен, внешне смешон, но любовная победа достается ему чрезвычайно легко.

«Каскадные» персонажи не имеют собственной сюжетной линии, их участие в спектакле носит, по существу, интермедийный характер. Они буффонно разряжают мелодраматическую коллизию «героев», являясь носителями комедийно-танцевального начала спектакля.

Третье амплуа – «комик» и «комическая старуха». Это представители чистого буффа. Молодящийся старик и молодящаяся старуха, они еще в большей степени, чем «каскадные» персонажи, лишены черт бытового оправдания. Они являются законченными масками, никак не становясь от этого социально предопределенными персонажами, какими были в свое время Гансвурст и Касперль старовенского «народного» театра. Напротив, это насквозь театральные маски, в любых условиях выполняющие одни и те же функции. «Комик» одной оперетты будет отличаться от «комика» другой оперетты только соответственно подвидам амплуа: в одном случае он будет

«комиком-рамоли», в другом – «комиком-буфф», в третьем – «характерным комиком». Для каждого из этих подвидов постепенно вырабатывается самостоятельная исполнительская техника, разнообразящая приемы игры, но оставляющая неприкосновенной одну и ту же театральную маску.

# Тема 4. Оперетта в Германии, Англии и других странах. Зарождение и развитие оперетты в России. Оперетта в Санкт-Петербурге и Москве

Проникая в Германию, австрийская оперетта, однако, подверглась своеобразным изменениям. Она потеряла свои языковые особенности, будучи

переведенной с венского диалекта на берлинский жаргон. Она оставила у себя на родине почти французскую легкость диалога и темпа, подмененную сценической традицией немецкого фарса, господствовавшего в Германии в последнюю четверть XIX века. Наконец, она не нашла надлежащей почвы и в исполнительском стиле германских актеров. В результате взамен «венского» опереточного стиля возникает новый, гораздо более тяжеловесный, грубый и обнаженный стиль, который мы вправе назвать «берлинским». Он стоит в стилистической связи с фарсовым театром и немецкой ресторанной эстрадой. Его юмор неизмеримо более примитивен, сценические положения подчеркнуты, буффонада тяготеет к балагану, а острота – к цирковой репризе. Оперетта в Англии вырастает на своеобразной почве. К середине шестидесятых годов прошлого столетия в Англии приобретает большое распространение театр эсцентрики, соединяющий элементы цирка с феерией и в известной степени использующей сатирические сюжеты. Его традиции, идущие от английского ярмарочного театра, носят специфические национальные черты, берущие начало от бродячих трупп полуциркового-

полубуффонного характера.

# Зарождение и развитие оперетты в России. Оперетта в Санкт- Петербурге и Москве

История проникновения оперетты в Россию, ее акклиматизации на малоблагодарной почве российской действительности и дальнейшего развития здесь этого жанра – отличается крайним своеобразием. Россия, восприняв импортированный жанр, пыталась подвергнуть его в художественной практике типично российским воздействиям, во многом видоизменив его, но собственной творческой школы, которая могла бы вызвать к жизни русскую оперетту, не создала. История оперетты в России резко отличается от истории ее во Франции, Австрии, Англии. Если там мы вращаемся в кругу вопросов музыкального, драматического и сценического порядка, то в России на первый, решающий план выступает сценическая практика. Театр «Буфф».

Оперетта в Михайловском театре. Оперетта пришла на императорскую сцену через французскую придворную труппу. Это явление совершенно закономерно. Французская труппа черпала свои кадры из парижских театров, ее репертуар полностью воспроизводил основные постановки Французской комедии. Опереточный репертуар Михайловского театра.

Завоевание опереттой Москвы носило резко отличный от Петербурга характер. Примерно с 1876 года именно Москва стала центром русского опереточного театра. Именно на московской почве вырос М. В. Лентовский, фактический создатель русского опереточного театра, именно здесь стали знаменитыми такие крупные и неповторимые имена мастеров и собирателей русской опереточной традиции, как С. А. Вельская, В. В. Зорина, В. И. Родон и А. Д. Давыдов.

# Тема 5. Формирование русской опереточной традиции. Особенности переводов пьес. Оперетта в русской провинции. М. Лентовский

Первые русские переводы либретто. Переводы либретто Мельяка, Галеви и Кремье не на русский язык, а на язык российской действительности. Буффонная русификация текстов. Цензура.

**Оперетта в русской провинции. М. Лентовский.** Провинция не знала государственных театров, вся театральная жизнь здесь строилась на началах частного предпринимательства – антрепризы, которая в тот период почти никогда не имела под собой сколько-нибудь крепкой экономической базы. Антрепренеры шестидесятых-семидесятых годов – это, в подавляющем большинстве случаев, бывшие актеры, или, реже, сторонние театру мелкие дельцы, пытающиеся укрепиться на сомнительном деловом поприще театрального предпринимательства. В большинстве случаев подобная антреприза лишена каких бы то ни было капиталов, она базируется или на городской субсидии, или на проблематических перспективах хороших сборов.

Расцвет провинциальных театров. Особенности подготовки кадров.

Деятельность Лентовского как организатора и режиссера. Опереточный театр Лентовского не только закрепил намечавшиеся тенденции к созданию специфического стиля русской оперетты, но и предопределил ее идейно- художественный маршрут. Он детально разрабатывает буффонную сторону спектакля, изобретая комедийные мизансценировки, работая над актерским трюком. Слово, жест, владение техникой диалога, абсолютная ритмичность и музыкальность движения – вот тот сложный комплекс требований, которые он предъявляет актеру. Буффонада, в понимании Лентовского, вовсе не требует соблюдения единого потока в развитии сюжета и образа, – актеры Лентовского злоупотребляют отсебятиной, выпадением из образа, они ради «красного словца» не пощадят ни ситуации, ни общего рисунка роли, они в злободневном куплете перенесут место действия из Испании или Индии непосредственно на улицы Москвы с ее отвратительными мостовыми и грабителями- охотнорядцами. Французская и русско-цыганская линии театра Лентовского.

# Тема 6. Советские театры оперетты и музыкальной комедии.

**Ростовский театр музыкальной комедии**

Становление крупнейших театров оперетты и театров музыкальной комедии в СССР. Труппа. Репертуар. Гастроли.

Ростовский театр музыкальной комедии. Становление и развитие. Роль в культурно-общественной жизни города. Особенности репертуара. Труппа.

**Советская оперетта. Режиссура советского опереточного театра. Актеры.** Резкая грань между русскими опереттами дореволюционного и советского периодов. Особенность эта заключается в том, что, если в прошлом русский опереточный театр не имел ни одного настоящего композитора, посвятившего себя этому жанру, то теперь можно говорить, по крайней мере, о двух именах композиторов, которые в значительной степени сдвинули вопрос о создании советской оперетты с мертвой точки. Появление значительных мастеров опереточного жанра в лице И. О. Дунаевского и Н. М. Стрельникова.

В оперетте, где характерным является незначительное количество основных актерских ролей в спектакле (обычно 8-9 ролей разнородных амплуа), молодые артистические кадры в продолжение длительного периода стажирования могли рассчитывать только на дублерское положение в театре. Обычно молодежь начинала свою сценическую карьеру на вторых ролях, после чего переходила в провинцию на более значительное положение. Но в любом театре эта молодежь сталкивалась с необходимостью играть в давно уже поставленных спектаклях, в которых каждая мизансцена, каждая вставка, каждая деталь костюма и грима узаконены раз и навсегда.

Мастера опереточной режиссуры. К. Д. Греков, А. Н. Феон, К. А. Марджанов, В. Р. Раппапорт, Н. В. Смолич, В. Н. Соловьев.

**Авторы советской оперетты. И. Дунаевский.** Творчество И. О. Дунаевского почти с самого же начала развивается в комедийно-сатирическом направлении. Его, преимущественно, привлекает так называемая малая форма, и в ней он создает множество отдельных произведений, представляющих собой разножанровые эстрадные, в том числе и балетные, номера и пьесы для эстрадных оркестров и джазов. Начиная с 1925 года, И. О. Дунаевский обращается к оперетте. В этом году он пишет оперетту «И нашим и вашим», вслед за которой идут «Женихи» на либретто Адуева и Антимонова (1926 г.),

«Ножи» на либретто Катаева (1928 г.), «Полярные страсти» на либретто Арго и Галицкого (1929 г.) и «Миллион терзаний» на либретто Катаева (1932 г.). Параллельно с этим композитор пишет музыку для ряда мюзик-холльных обозрений, а в 1932 году привлекается к работе в звуковом кино, в котором создает пользующуюся исключительным успехом у широчайших масс нашей страны музыку для ряда фильмов («Первый взвод» – 1932 г., «Дважды рожденный» – 1933 г., «Веселые ребята» – 1934 г., «Золотые огни» – 1934 г.,

«Три товарища» – 1934 г., «Путь корабля», «Цирк» – 1935 г., «Вратарь», «Дети капитана Гранта», «Концерт Бетховена» – 1936 г.). Большинство песен, написанных им для фильмов последних лет, приобрело невиданную популярность.

Оперетты Дунаевского являются скорей (за исключением «Полярных страстей») водевилями с пением. Музыка их носит, по преимуществу,

«номерной» характер, не изобилует ансамблевыми эпизодами и лишена типических для оперетты больших, композиционно сложных финалов. Композитор все свое внимание устремляет на создание законченных

«номеров» романсного и куплетного порядка, демонстрируя необычайное богатство выдумки в музыкальных характеристиках действующих лиц, снабжая каждого из них отчетливо индивидуализированным языком как в построении самой мелодической основы «номеров», так и в обостренной гармонизации и оркестровке. Он широко использует бытовую песню, мещанский романс, охотно прибегает к иронически взятой цитате, контрапунктически проводит две совершенно противоположные темы, противопоставляя их или в дуэте, или в арии и оркестровом к ней сопровождении. Наиболее удаются Дунаевскому те произведения, сюжет которых построен на бытовой тематике. В них он может использовать

разнороднейшие выразительные средства, свойственные его комедийно- пародийному дарованию.

# Тема 7. Предпосылки возникновения мюзикла. Бродвейский мюзикл Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера

Предшественниками мюзикла были множество лёгких жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра.

В годы, предшествующие Первой мировой войне, талантливые эмигранты Херберт, Фримль, Ромберг и другие дали импульс активному развитию мюзикла в Америке. В период 20-х и 30-х годов, с приходом новых американских композиторов Джерома Керна, Джорджа Гершвина, Кола Портера и других, мюзикл приобретает истинную американскую окраску. Усложнилось либретто, в ритмах стало заметно влияние джаза, рэгтайма, в песнях появились типичные американские обороты. Многие песни из мюзиклов стали музыкальной классикой. Значительно возросло актёрское мастерство певцов.

В конце 1960-х годов под влиянием новых музыкальных стилей приходит новое понимание мюзикла как жанра. В спектакле «Волосы» («Hair», 1967) нашли отражение модные тогда идеи хиппи, тем самым постановка получила название «мюзикла первобытного американского лирического рока».

С 1970-х годов количество спектаклей сокращается, однако декорации и костюмы новых мюзиклов становятся более роскошными. Кардинальные изменения в понятие мюзикла преподнесла постановка «Иисус Христос суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»1971) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса. Серьёзная тема мюзикла «Эвита» («Evita», 1978) доказала большой путь, который прошёл жанр за время своего развития.

Творение Уэббера «Кошки» («Cats», 1981) по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота «Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом» («Old Possum’s Book of Practical Cats») представляет яркие запоминающиеся образы, пластичные и гибкие танцы, узнаваемые кошачьи интонации в музыке. Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), совмещающий в себе черты детектива и триллера.

# Тема 8. Мюзикл во Франции.

Поначалу, во Франции мюзиклы пошли иным путём: они были менее зрелищны и обходились минимумом декораций (по сравнению с бродвейскими) и в целом больше напоминали концерты нескольких эстрадных певцов. Ярким примером этому может служить оригинальная версия мюзикла Риккардо Коччанте и Люка Пламондона Notre-Dame de Paris. Но со временем

вкусы менялись, и в последние годы Франция представила довольно красочные, в плане костюмов и декораций, музыкальные спектакли,

# Тема 9. Мюзикл в России. Современное бытование жанра

Российские мюзиклы –— постановки в жанре бродвейского мюзикла, рок-оперы и т. п., идущие на российских сценах с 1991 года.

Осуществляются как оригинальные постановки на русском материале, так и постановки иностранных мюзиклов (как с изменениями, так и «по лицензии» – с точным соблюдением хореографии и сценографии материала).

Мюзикл – как бизнес-проекты. Продюсирование мюзикла. Современные центры мюзикла. Театр мюзикла в Москве.

# II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.

На занятиях важной составляющей курса является просмотр видеозаписей постановок оперетты и мюзикла с последующим анализом режиссерской интерпретации и исполнительского мастерства. Не менее важным в курсе могут стать посещения Ростовского музыкального театра, в репертуаре которого представлены жанры венской и нововенской оперетты, музыкальной комедии, советской оперетты и мюзикла. Совмещение теоретических знаний с практическим освоением материала будет способствовать наиболее полному представлению об истории жанров и их современном бытовании.

# Образовательные технологии.

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

**Практическое занятие** может также проходить в виде коллоквиума. Основное отличие коллоквиума от семинара – значительный объем выносимого на обсуждение материала. Коллоквиум может проводиться как промежуточная форма контроля. Принцип коллоквиума – индивидуально- групповой: отвечают три человека по одной проблеме, используется принцип взаимодополнения: один начинает ответ, другой продолжает линию его размышлений по данной теме, третий дополняет двух предыдущих.

Письменная работа, проводимая в аудитории, может заменить семинар или коллоквиум: предлагается анализ конкретного сочинения, тезисы,

излагающие одну из проблем курса, конспекты по источникам небольших статей.

Вторая форма – контрольные занятия с тестовым заданием на основе музыкальной викторины или тестовая контрольная работа для закрепления части материала. Блиц-тесты могут совмещаться с указанными формами семинаров.

Третья разновидность – аттестационная контрольная работа, совмещающая теоретические вопросы и музыкальный материал (пример предоставляется в контрольных заданиях).

В число письменных практических работ входит написание курсовой работы или реферата, которая проводится на протяжении второго семестра с педагогом кафедры по заранее утвержденной тематике или с предоставлением педагогу-консультанту и студенту возможностей свободного поиска в определенных хронологических границах (вторая половина ХХ- начало ХХ1 века)

**Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе.** Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

# 1. Работа с информативными источниками

**1. 1. Подготовка конспекта первоисточника**

***Написание конспекта первоисточника*** (статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление

развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

*Деятельность студента:*

* читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;
* устанавливает логическую связь между элементами темы;
* выделяет ключевые слова и понятия;
* заменяет сложные развернутые обороты текста более лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

* содержательность конспекта, соответствие плану;
* отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
* ясность, лаконичность изложения мыслей;
* наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* соответствие оформления требованиям;
* аккуратность ведения конспекта;
* конспект сдан в срок.

# Составление плана текста

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.
2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.
3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.
4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.

Обратите внимание на следующее:

* последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;
* точны ли формулировки пунктов;
* не повторяются ли заголовки;
* все ли главное вы выделили;
* отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

1. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя.

Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

1. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

# Оформление выписки из текста

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое- нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова

«выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти

и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.

*Инструкция:*

1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.
4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

# Правила оформления тезисов

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

*Инструкция:*

1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и

убедительность.

1. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.
2. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).
3. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

# Правила оформления схемы-конспекта

***Конспект-схема*** - это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» — от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

*Инструкция:*

* + 1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
    2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
    3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.
    4. Заполните схему данными.

активнее употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

# 2. Реферирование

***Реферат (***от лат. referre, что означает «сообщаю») представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда литературы по теме с раскрытием его основного содержания по всем затронутым вопросам, сопровождаемое оценкой и выводами референта. Он должен дать читателю объективное представление о характере освещаемой работы, изложить наиболее существенные моменты ее содержания.

В отличие от аннотации реферат не только дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном печатном документе, но и что говорится, т.е. какая

основная информация содержится в реферируемом первоисточнике. Реферат дает описание первичного документа, оповещает о выходе в свет и о наличии соответствующих первичных документов, также он является источником для получения справочных данных и самостоятельным средством научной информации. Реферат может быть выполнен в письменном виде и в форме

устного доклада.

Цель реферата – дать читателю относительно полное представление о затронутых в первоисточнике вопросах и трем самым освободить пользователя от необходимости полного перевода первоисточника.

Различают два основных вида рефератов:

1. Информативный реферат (реферат-конспект).
2. Индикативный реферат (реферат-резюме).

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения оригинала, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения. Наиболее распространенной формой является информативный реферат.

В индикативном реферате приводятся не все положения, а лишь только те, которые тесно связаны с темой реферируемого документа.

Рефераты, составленные по одному источнику, называются монографическими. Рефераты, составленные по нескольким источникам на одну тему, являются обзорными.

В реферате материал подается в форме консультации или описания фактов. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Краткость достигается во многом за счет использования терминологической лексики, а также применения таблиц, формул, иллюстраций. В тексте реферата не должно быть повторений и

общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

В ходе реферирования всегда выполняются две задачи:

* выделение основного и главного;
* краткое формулирование этого главного.

*Инструкция:*

1. Проводится беглый просмотр первичного документа и ознакомление с общим смыслом. Обращается внимание на заголовки, графики, рисунки и т.д.
2. Текст читается вторично более внимательно для ознакомления с общим содержанием и для целостного восприятия. На данном этапе определяются значения незнакомых слов по контексту и по словарю.
3. Определяется основная тема текста.
4. Проводится смысловой анализ текста с целью выделения абзацев, содержащих информацию, которая подтверждает, раскрывает или уточняет заглавие текста. Абзацы, содержащие информацию по теме, отмечаются знаком (+), где нет существенной информации знаком (-). Абзацы, требующие проведения дополнительного анализа, отмечаются знаком (?).
5. Перечитываются абзацы, вызвавшие трудность в понимании. Если возникает.
6. Определяется ключевая мысль каждого абзаца, отмеченного знаком (+). Таким образом, составляется логический план текста. Желательно все пункты плана формулировать назывными предложениями, оставляя на бумаге после каждого пункта плана свободное место для последующего формулирования главной мысли этого раздела. Главная мысль и доказательства записываются одним или двумя краткими предложениями.

Подводя итог, можно резюмировать следующее:

1. Реферат - это композиционно организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).
2. Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы референта. Реферат должен раскрывать основные концепции исходного текста.
3. Цель реферирования: создать "текст о тексте". Следует избегать связок типа: в 1 абзаце, во 2 абзаце и т.д.

# 3. Подготовка информационного сообщения

***Подготовка информационного сообщения*** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Деятельность студента:*

* собирает и изучает литературу по теме;
* составляет план или графическую структуру сообщения;
* выделяет основные понятия;
* вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* оформляет текст письменно;
* сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

*Инструкция.*

Так как сообщение носит чисто информативный характер, время на его озвучивание должно составлять не более 5 – 7 минут.

*Критерии оценки:*

* актуальность темы;
* соответствие содержания теме;
* грамотность и полнота использования источников;
* наличие элементов наглядности.

# Курсовая работа

Курсовая работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой. Овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Курсовая работа является завершающим этапом изучения дисциплины и позволяет судить о том, насколько студент усвоил теоретический курс и

каковы его возможности применения полученных знаний для их обобщения по избранной теме. Значение курсовой работы состоит в том, что в процессе ее выполнения студент не только закрепляет, но и углубляет полученные теоретические знания.

Курсовая работа является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы. К курсовой работе как самостоятельному исследованию предъявляются следующие требования:

* + должна быть написана самостоятельно;
  + должна отличаться критическим подходом к изучению научных источников;
  + должна отвечать требованиям логичного, ясного и четкого изложения материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
  + при необходимости в процессе изложения темы иллюстрировать доказательную базу графиками, таблицами, схемами и т.д.;
  + должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ;
  + должна завершаться конкретными выводами и рекомендациями по теме исследования.

Критериями оценки курсовой работы являются: 1. по форме:

* + наличие плана и внутренних рубрикаций (правильность оформления);
  + библиография источников, составленная в соответствии с ГОСТ;
  + оформление цитирования в соответствии с ГОСТ;
  + грамотность изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической), владение научной терминологией;
  + соблюдение требований объема курсовой работы;
  + представление в срок к защите курсовой работы; 2. по содержанию:
  + соответствие содержания заявленной теме;
  + новизна и самостоятельность в постановке и раскрытии темы;
  + самостоятельность изложения авторской позиции, обоснованность суждений и выводов;
  + использование эмпирических, статистических и социологических исследований;
  + привлечение научно-исследовательской и монографической литературы;
  + оригинальность текста.

# 2. Выбор темы курсовой работы

Выбор темы исследования является ответственным моментом. От правильного выбора темы исследования зависит как его конечный результат, так и сам ход проведения исследования. Темы курсовых работ отражают наиболее актуальные вопросы изучаемой дисциплины учебного плана, отвечают ее основному содержанию и целевым установкам, а также требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

«Мюзикл, шоу-программы». Тематика курсовых работ доводится до сведения студентов после разработки перечня тем курсовых работ и утверждения на заседании кафедры. Студент вправе предложить выполнение курсовой работы

и по теме, отличной от предложенных, с обоснованием целесообразности проведения такого исследования. Выбор темы по инициативе студента возможен в нескольких случаях: стремление исследовать вопросы практики применения теоретических положений; профессиональный интерес в области малоизученной проблемы. Тема должна быть сформулирована лаконично, ясно и четко, не допускать произвольности ее толкования. При затруднении в выборе темы студент может обратиться за помощью к преподавателям кафедры.

**Особенности подготовки курсовой работы** Написание курсовой работы – это систематизированное, обстоятельное изложение студентом материала по теме, содержащее анализ научных концепций, отражающий понимание и оценку студентом соответствующих проблем, его предложения по их решению. Основные задачи выполнения курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной курсовой работы.
2. Изучение состояния и степени научной разработанности темы.
3. Сбор, анализ и обобщение информации по данной теме.
4. Разработка практических рекомендаций и предложений по тематике курсовой работы.

Изучение и анализ научно-исследовательской и монографической литературы по теме курсовой работы а) Поиск информации. Известно, что научная работа не может быть написана по одному источнику. Это касается курсовой работы, которая предполагает творческий, исследовательский характер. При подготовке курсовой работы рекомендуется использовать максимально широкий круг источников: монографии, учебники, учебные пособия, справочники, сборники научных.

По одному или нескольким работам пишется реферат. трудов, статей и материалы научно-практических конференций, статьи в журналах, газетах, а также материалы информационной сети Интернет. Необходимо начать подготовку курсовой работы с подбора учебной, монографической и научно- исследовательской литературы по проблеме исследования, при этом необходимо обратить внимание на ссылки, которые составят библиографическую базу для будущей работы. Необходимо в библиотеке Университета ознакомиться с алфавитным, предметным и систематическим каталогами, имеющими отношение к теме работы. На основе подобранной литературы составляется аннотированный список литературных источников, оформленный согласно ГОСТ. б) Работа с источниками информации Работа с источниками информации - это умение правильно оценить сущность и значимость информации, разобраться в структуре материала, в удобной форме зафиксировать все необходимое для последующей работы. Поскольку основным источником информации будет книга, рассмотрим некоторые особенности работы с ней. Работая с литературными источниками, необходимо делать выписки наиболее важных положений, что поможет накопить нужные сведения и облегчит запоминание. При этом необходимо четко фиксировать источник, откуда взята информация (фамилию и инициалы автора, полное название книги, статьи, издательство, год издания, страницу).

При изучении литературы не следует стремиться только к заимствованию материала. Необходимо осмыслить найденную информацию, при этом целесообразно письменно фиксировать свои размышления. Этот процесс должен продолжаться в течение всей работы над темой, тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания. Авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования, использования фактических и статистических данных обязательна ссылка на автора и источник место издания, год издания, номер страницы. Любой источник, на который ссылается автор курсовой работы, должен быть внесен в библиографический список. в) Использование в курсовой работе научных достижений Курсовую работу, особенно ее теоретическую часть, следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений, имеющегося практического опыта. Студенту, приступающему к выполнению работы, надлежит овладеть не только основным содержанием, но и методологическими основами исследования, что позволит ему провести системный анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практические выводы.

# Составление плана курсовой работы

После предварительного ознакомления с литературой по теме курсовой работы и выяснения ее основных проблемных вопросов можно приступить к составлению плана работы. Составление плана работы является ответственным этапом выполнения курсовой работы. Правильно построенный план служит организующим началом, помогает обобщить и систематизировать накопленный материал, способствует последовательному логическому изложению. План курсовой работы студент составляет самостоятельно с учетом цели и задач исследования на бланке задания на курсовую работу. Он корректируется и утверждается научным руководителем. Составленный план не носит окончательного характера, а может дополняться, изменяться, так как в творческом исследовании план всегда имеет динамический характер. План работы указывается в оглавлении и располагается на второй странице работы. При составлении плана необходимо учесть, что первая глава работы, как правило, вводит в проблематику темы, в ней характеризуется состояние теории исследования затронутой проблематики, анализируется история развития вопроса и т.д. В последующих главах проводится подробный анализ предмета исследования, рассматриваются его основные характеристики. Приводятся доказательства ранее выдвинутых положений, и строится аргументация для выработки конкретных предложений.

# Содержание и структура курсовой работы

Оптимальный объем курсовой работы - 25-30 страниц текста, подготовленного на компьютере в формате Word. Структура курсовой работы включает следующие разделы: 1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Введение.

4. Главы основной части с краткими и четкими выводами по каждой главе. 5. Заключение по работе. 6. Список использованной литературы. 7. Приложения (если необходимо). Титульный лист является первой страницей научной работы. Номер страницы на нем не ставится. Оглавление включает в себя перечень структурных элементов работы (с указанием страниц, где они расположены) и обычно состоит из:

* + введения;
  + основной части, которая разбита на 2-3 главы, а каждая глава разделена на 2- 3 параграфа;
  + заключения;
  + библиографического списка;
  + справочно-сопроводительного аппарата (примечания, приложения).

Правила оформления введения Введение – ответственная часть курсовой работы, поскольку оно ориентирует в дальнейшем раскрытии темы, содержит все необходимые ее характеристики.

Введение содержит следующие разделы: - актуальность и значимость избранной темы - состояние разработанности изучаемой проблемы (с указанием уже имеющейся научно-исследовательской литературой по теме и ее краткой аннотацией); - объект и предмет исследования; - цель и задачи исследования; - методическую основу исследования; - новизна полученных результатов и практическая значимость; - положения, выносимые на защиту (2-3 вопроса); - общая структура работы.

Одним из основных требований, предъявляемых к курсовой работе, является обоснование актуальности темы исследования. Актуальность определяется как значимость, важность и приоритетность выбранной темы исследования среди других тем. Она должна подтверждаться положениями, свидетельствующими в пользу научной и практической значимости решения проблем и вопросов, исследуемых в работе. Необходимо объяснить, почему именно эта выбранная тема представляет интерес для студента. Чтобы сообщить о состоянии разработанности выбранной темы, составляется краткий обзор литературы. Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Обязательным элементом введения, является формулировка объекта и предмета исследования. Объект исследования представляет собой область научных изысканий, в пределах которой выявлена и существует исследуемая в работе проблема (проблемный вопрос). Если объект – это область деятельности, то предмет – изучаемый процесс в рамках объекта исследования.

**Цель исследования** – это тот результат, которого нужно достичь в ходе исследования. В соответствии с основной целью в курсовой работе следует выделить несколько задач, решение которых необходимо для достижения значимых результатов исследования.

**Методы исследования** – основные приемы и способы, которые использовались при проведении исследования.

Во введении указывается научная новизна полученных результатов. В ней отражается следующее: студент присоединился к уже существующему подходу к решению проблемы; студент предлагает использовать собственную модификацию существующего подхода; студент предлагает использовать свой собственный оригинальный подход. Полученные по итогам исследования результаты могут иметь теоретическую и (или) практическую значимость, что должно найти отражение во введении. Положения, выносимые на защиту - это, как правило, два-три тезиса, описывающие выполненные задачи исследования, то новое, что и будет, представлено в процессе защиты курсовой работы. В конце вводной части необходимо раскрыть структуру работы, т. е. дать перечень её структурных элементов. Объем введения - до 3 страниц.

**Основная часть курсовой работы** Основная часть курсовой работы (объем - 19-24 страницы) должна состоять из 2-3 глав, которые можно, в свою очередь, разделить на параграфы. Названия глав и параграфов не должны дублировать название темы курсовой работы. Заголовки глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию. Курсовая работа на старших курсах – это попытка оценить свои творческие, интеллектуальные способности, а также научные возможности для поступления в магистратуру и написания диссертации.

**Содержание глав** В основной части работы в логической последовательности раскрываются поставленные вопросы. В первом вопросе особое внимание обращается на выделение понятий и категорий, которые рассматриваются в данной теме. Нужно соблюдать логику изложения, используя основные способы изложения - от общего к частному или от частного к общему. В основной части работы показывается глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Важно не механическое сопоставление точек зрения или бездоказательная критика отдельных авторов, а стремление к тому, чтобы отстаиваемые или разделяемые студентом суждения были подкреплены теоретическими положениями, фактами и конкретными примерами, основываясь на избранной методологии. Общие требования к заключению Курсовая работа завершается разделом, который называется «Заключение». **Заключение** должно содержать выводы, обобщенное изложение основных рассмотренных проблем, авторскую оценку работы с точки зрения решения задач, поставленных в курсовой работе. Могут быть указаны перспективы дальнейшей разработки темы. Выводы в заключении должны строго соотноситься с общей целью и конкретными задачами, обозначенными во введении. Важно доказать, что поставленные задачи решены и цель достигнута. Если проведенное исследование не достигло цели, необходимо отметить насколько автору удалось приблизиться к решению данных задач и имеется ли возможность решить их полностью или частично. Вывод в

заключении не должен представлять собой механического суммирования резюме, содержащихся в конце глав.

В заключении должен содержаться общий итог всего исследования, его конечный результат. Заключение придает работе завершенный характер и оформляется после написания работы. В заключении студент сам оценивает, насколько его работа соответствует заявленной теме по содержанию, какие теоретические и практические проблемы изучены и разрешены, обоснованы ли сделанные выводы. Заключение не должно просто повторять цели и задачи, указанные во введении. Необходимо охарактеризовать решение задач и сформулировать вывод о достижении целей. Примерный объем заключения - 5-10 % от общего объема работы.

**Оформление списка использованных источников** После заключения дается список использованных источников и литературы. При этом под источниками понимается практический материал, а под литературой – учебные и научные издания. Принято источники в списке литературы располагать в алфавитном порядке (относительно заголовка соответствующей источнику библиографической записи). Принят следующий порядок расположения источников:

* учебники, пособия, монографии;
* статьи периодических изданий;
* электронные ресурсы. В каждом разделе сначала идут источники на русском языке, а потом - на иностранных языках (так же в алфавитном порядке). В список включаются все использованные при подготовке курсовой работы источники независимо от того, где они опубликованы, а также от того, имеются ли непосредственно в тексте ссылки на них. В описании статей обязательно указываются названия журнала, где опубликованы, год, номер и страница. Список литературы, как правило, включает в себя 15-20 источников. Общие требования к приложениям Приложения – дополнительные к основному тексту материалы справочного, документального, иллюстративного или другого характера. Приложения размещаются в конце работы, после списка использованной литературы в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение должно начинаться с нового листа и иметь тематический заголовок и общий заголовок «Приложение № ».

На титульном листе курсовой работы в правом нижнем углу ставится подпись студента и дата сдачи курсовой работы на кафедру. В конце курсовой работы также ставится подпись студента и дата сдачи работы на кафедру. Подпись ставится на последней странице текста после списка использованной литературы.

**Оформление курсовой работы** После согласования окончательного варианта курсовой работы с научным руководителем работу, аккуратно и четко перепечатанную на принтере, брошюруют в специальной папке или переплетают в следующем порядке: титульный лист, задание на курсовую работу (в котором научный руководитель проставлял отметки о своевременном выполнении каждого этапа), бланк отзыва, содержание, текст работы. Курсовая работа сдается на кафедру в электронном (на флеш-карте) и

бумажном виде. Оформление курсовой работы должно производиться по общим правилам ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».